

LA MAISON DU PATRIMOINE



EDITORIAL

CULTURE ET PATRIMOINE

André Malraux définissait ainsi la culture : « Lorsque nous parlons de culture, nous parlons très simplement de tout ce qui, sur la terre, a appartenu au vaste domaine de ce qui n'est plus, mais a survécu » (*Discours de Bourges – avril 1964*).

Même si on peut regretter, dans cette formule comme il les aimait, un aspect un peu réducteur par rapport à la création (qu'il a pourtant favorisée quand il était ministre de la culture), force est de reconnaître qu'elle s'applique parfaitement à une autre notion qui nous est chère, celle de patrimoine.

Entretenir, mettre en valeur, faire vivre, faire connaître notre patrimoine, dans ses multiples aspects, et pas seulement les « monuments » ou les « œuvres d'art », sont des actes majeurs dans notre monde actuel en recherche de repères qui donnent un sens et des racines à la vie en société. C'est inscrire cette vie d'aujourd'hui dans une histoire, dans une continuité reliant les générations successives et c'est, sans doute, une invitation à ne pas rompre le fil : ainsi, la création sans laquelle il n'y aurait pas de patrimoine se perpétue-t-elle pour constituer celui de demain dont il nous appartient aussi de l'édifier et de le faire survivre...

Entre le passé à mettre en valeur et l'avenir à construire, le présent est l'instant où les chemins de la création se croisent et la Maison du Patrimoine de Châtillon se situe justement à cette croisée où elle rejoint les autres équipements culturels de la Ville.

Ce projet n'est pas nouveau et, hors cette Maison, nous n'avons pas attendu pour rendre "vivant" le passé de Châtillon, comme le démontre le travail inlassable mené, depuis leur fondation en 1985, par les Amis du Vieux Châtillon à travers leurs recherches, études, acquisitions, expositions, livres, brochures et articles.

Rien n'était donc plus légitime que la Municipalité leur ait confié l'animation de la Maison du Patrimoine pour que leurs collections soient présentées au plus large public possible.

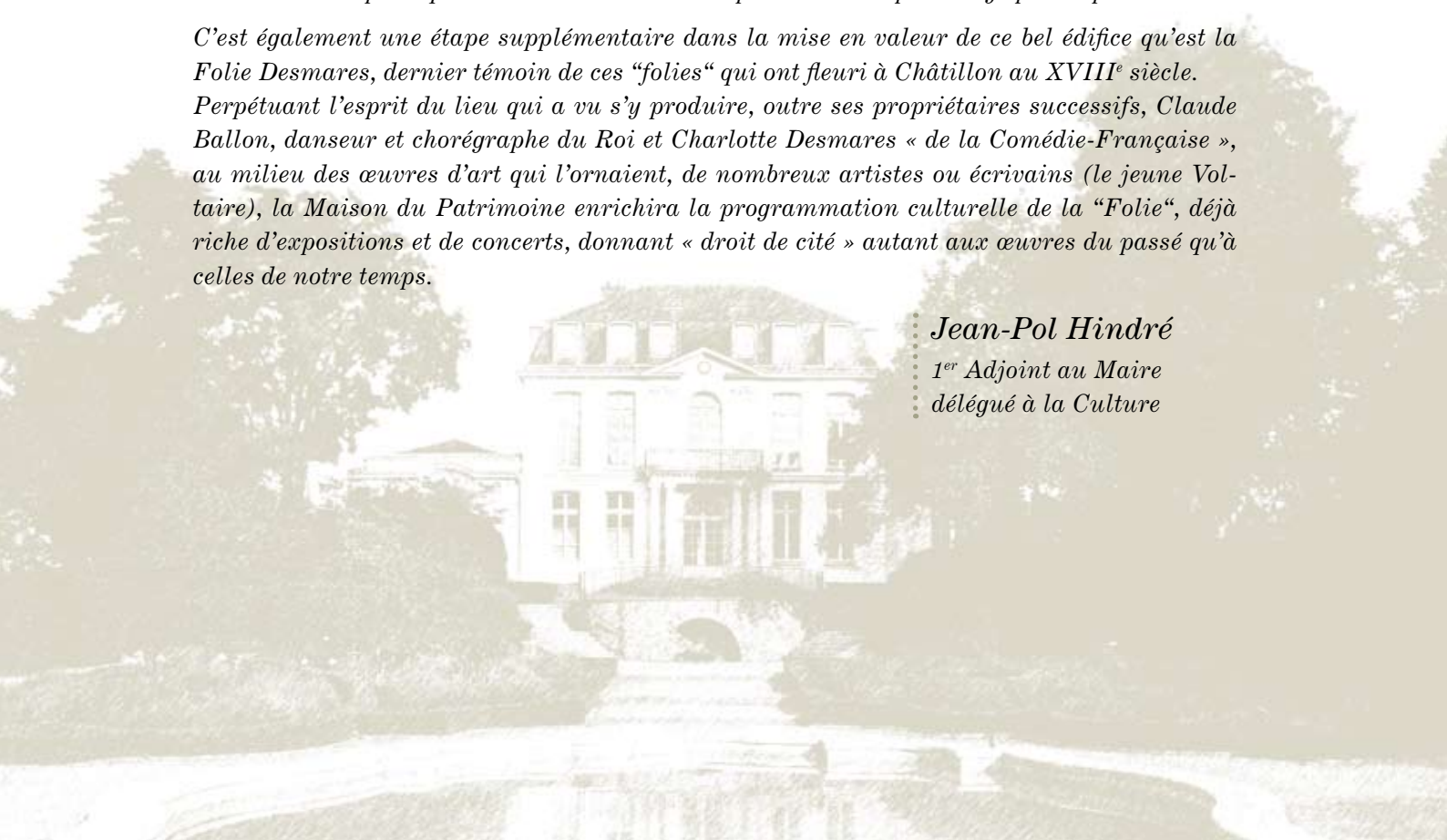
C'est également une étape supplémentaire dans la mise en valeur de ce bel édifice qu'est la Folie Desmares, dernier témoin de ces "folies" qui ont fleuri à Châtillon au XVIII^e siècle.

Perpétuant l'esprit du lieu qui a vu s'y produire, outre ses propriétaires successifs, Claude Ballon, danseur et chorégraphe du Roi et Charlotte Desmares « de la Comédie-Française », au milieu des œuvres d'art qui l'ornaient, de nombreux artistes ou écrivains (le jeune Voltaire), la Maison du Patrimoine enrichira la programmation culturelle de la "Folie", déjà riche d'expositions et de concerts, donnant « droit de cité » autant aux œuvres du passé qu'à celles de notre temps.

••• Jean-Pol Hindré

••• 1^{er} Adjoint au Maire

••• délégué à la Culture



LA FOLIE DESMARES

Au XVII^e siècle Jean-Baptiste Colbert (1619-1683) surintendant des bâtiments du Roi, détenteur de la baronnie de Sceaux depuis 1670 voit son domaine s'agrandir par la terre et seigneurie de Châtillon.

Châtillon n'est alors qu'un village rural encore étouffé par le médiévisme mais qui évolue vers la bourgade de Banlieue promise à un autre paysage architectural. C'est l'époque où s'édifient ces « maisons » à la campagne dont raffolent la bourgeoisie parisienne et les artistes car il est de bon ton... de badiner, rire, jouer, chasser et faire ce qui est de semblable... (Nemeitz).

Au cœur de grands domaines jouissant d'une magnifique vue sur Paris et la vallée de la Seine s'érigent deux importantes demeures :

En 1705, la maison de plaisance de Claude Ballon, maître de danse de Louis XIV, cofondateur des « Nuits de Sceaux », passée depuis à la postérité sous le nom de « Folie Desmares » et en 1710 la « Folie Régnault ».

La première Folie construite par Ballon sur un terrain de cinq hectares par Jean-Baptiste Alexandre Le Blond entre 1705 et 1707 a miraculeusement été épargnée par le temps.

Il n'existe malheureusement pas de plan d'architecture de la maison connu à ce jour mais avec son allure, sa beauté singulière, sa distribution moderne, ses commodités nombreuses, la Folie de Claude Ballon n'a pu être construite que par un architecte de qualité. D'ailleurs Le Blond est aussi le dessinateur des jardins.

Les ressources financières de ce danseur, fort réputé selon un secrétaire de Lully, reste cependant une énigme. Peut-être n'a-t-il pas eu les moyens suffisants pour entretenir cette demeure ? Cette Folie l'avait peut-être ruiné ? Manifestement contraint de réaliser cette opération pour des raisons financières il dut vendre sa propriété de Châtillon.

C'est le banquier suisse, Antoine Hogguer de Saint-Gall, qui se porte acquéreur en 1708 pour y installer sa maîtresse Charlotte Desmares actrice de la Comédie-Française. Antoine Hogguer, baron de Presles, fit de toute évidence appel à l'architecte français Debias-Aubry pour agrandir, embellir le beau bâtiment que nous connaissons aujourd'hui.

Hogguer a dépensé des sommes immenses pour les beaux yeux de Charlotte Desmares.

Cette plaquette ne nous permet pas de nous attarder sur la description intérieure du bâtiment, modifiée au cours du temps par les différents propriétaires. Nous préférons évoquer ici la splendeur des décors de cette demeure.

Outre le fait d'avoir augmenté considérablement la construction de la propriété, le banquier Hogguer va

compléter la décoration d'une manière somptuaire pour la dédier à Charlotte Desmares, dont le portrait est répété dans tous les appartements, et créer pour sa maîtresse la chambre octogonale avec son cabinet de bains et son escalier dérobé.

Il fait appel à de grands artistes pour la décoration. Alexandre-François Desportes eut une part importante dans le décor intérieur de la galerie. Les scènes de chasse, peintes entre 1704 et 1707, « Chasse au sanglier » et « Hallali de Cerf » (toiles de 3,20 m sur 3,18 m chacune) occupaient les panneaux aujourd'hui vides. À côté et entre ces deux peintures cynégétiques se trouvaient des niches ornées par des statues d'après l'antique, de Diane, de la Vénus pudique et de celle aux belles fesses.

Desportes avait également peint des « trophées allégoriques » qui occupèrent vraisemblablement les médaillons ovales situés entre les fenêtres de la galerie.

De superbes tables de marbre et de belles glaces ainsi que des bustes antiques en bronze, posés sur des gaines de marbre, meublaient les deux extrémités de la galerie. Quatre grands tableaux mythologiques : Mars et Vénus, Neptune et Amphitrite, Diane et Endymion, Jupiter et Sémélé complétaient le décor de cette galerie.

Le grand escalier classé est sans aucun doute possible l'œuvre de l'architecte Jean-Baptiste Le Blond (attesté d'ailleurs par son ami Jean Mariette 1660-1742).

Quant au peintre Antoine Watteau, il peignit l'un de ses modèles préférés, Charlotte Desmares qu'on retrouve en charmante Perrine dans son tableau « Embarquement pour l'île de Cythère ».

Enfin les quatre bas-reliefs, allégories des saisons, et la frise en relief qui orne la partie supérieure de la grande galerie porte la marque de Claude III Audran.

Le portrait des célébrités ne serait pas complet si nous n'ajoutions pas celui de François-Marie Arouet dit Voltaire, qui vint à plusieurs reprises à Châtillon où il fut l'hôte du baron Hogguer, protecteur de la Desmares (elle interpréta d'ailleurs le rôle de Jocaste dans sa tragédie Oedipe).

La Folie Desmares n'a pas à ce jour livré tous ses secrets. Des recherches historiques restent à faire, des sondages, quant à sa décoration intérieure, sont à réaliser et des restaurations importantes sont à entreprendre avec le vouloir et l'aide des Bâtiments de France et de la Ville de Châtillon.

La Folie Desmares est inscrite à l'inventaire supplémentaire des Monuments Historiques.

L'aide de mécènes ou de sponsors est notre souhait le plus cher.

Sources Bibliographiques :

- Gilles-Antoine Langlois revue «Dix-huitième siècle» n°25/1993
- « Desportes » par Georges de Lastic et Pierre Jacky (docteur en histoire de l'art, spécialiste reconnu de Desportes et d'Oudry,

• Pierre Jacky défend le Patrimoine mondial notamment à travers le World Monuments Fund dont il est directeur pour l'Europe)
• - « Jean-Baptiste Alexandre Le Blond architecte (1679-1719) de Paris à Saint-Pétersbourg » par Olga Medvedkova

• - « Châtillon aux portes de Paris » par Martial Leroux et Monique Barrier 1998
• - « Mademoiselle Desmares de la Comédie Française » par Bernard Aliès

LES AMIS DU VIEUX CHÂTILLON

Association d'histoire locale

Depuis sa création en 1985, notre association s'est attachée à contribuer à la connaissance, à la mise en valeur et à la diffusion du passé et du présent de Châtillon dans tous les domaines (urbanisme, architecture, arts, activités industrielles et scientifiques, ethnologie, sociologie, économie etc...) avec pour objectif la création d'une Maison du Patrimoine à la Folie Desmares et l'enrichissement de ses collections

(Journal Officiel du 23 janvier 1985).



« Châtillon 1930 - le dancing de la "Tour Biret"
Aquarelle - Eugène Véder

L'association des Amis du Vieux Châtillon a un rôle à jouer dans la vie de la cité. Elle a un rôle éducatif envers les enfants des écoles, un rôle de redécouvreur en tant qu'héritière de notre histoire que nous devons transmettre avec toute notre passion pour la faire partager.

L'histoire locale est l'affaire de tous, l'aide des habitants est sollicitée, notamment en ce qui concerne les documents anciens qu'ils pourraient posséder (gravures, manuscrits, photographies

etc...) et qui apporteraient des éléments intéressants sur le passé de notre ville.

“Un peuple sans mémoire est un peuple sans avenir.”

Ferdinand Foch - Maréchal de France

La connaissance de notre passé est aujourd'hui un facteur fondamental pour trouver des racines, une identité et aussi pour mieux se définir par

rapport au monde contemporain.

Les Amis du Vieux Châtillon s'efforcent d'apporter leur contribution afin que les Châtillonnais s'approprient leur histoire collective à travers les traces monumentales qu'elle a laissées en héritage.

Chaque année Les Amis du Vieux Châtillon participent aux activités nationales proposées par le ministère de la Culture et de la Communication et par la DRAC Île-de-France (Direction Régionale des Affaires Culturelles).

- Journées Européennes du Patrimoine
- Nuit Européenne des musées
- Rendez-vous aux jardins
- Organisent tous les ans la Saint-Fiacre (Fête traditionnelle des jardiniers maraîchers et gens de la terre) véritable événement châtillonnais.

L'association est :

- Membre de la Fédération des Sociétés Historiques et Archéologiques de Paris et d'Île-de-France.
- Membre de la Société pour la Protection des paysages et d'esthétique de France (Sites et Monuments),
- Membre du Comité des Fêtes Nationales et Internationales Saint-Fiacre,
- Membre du CAUE 92 (Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement des Hauts-de-Seine).
- Référencée au Comité des travaux Historiques et Scientifiques CTHS de Paris.
- A des relations privilégiées en sa qualité de « Société savante » avec le Musée de l'Île-de-France à Sceaux.



21 rue Gabriel Péri - 92320 Châtillon

Tél: 01 46 57 78 16 • Fax: 01 46 57 53 40 • E-mail : avc.chatillon92@orange.fr

Permanence le jeudi de 14h à 19 h.

Les Amis du Vieux Châtillon - Association Loi 1901 - Identifiant Siret : 508 785 945 000 15,
Reconnue d'Intérêt Général 2011/145

UNE MAISON DU PATRIMOINE PLUTÔT QU'UN MUSÉE



Faune rieur
Bronze - Œuvre de Coquelin



Décor Isnik
Céramique « Lachenal »



Portrait de Sarah Bernhardt
Céramique « Lachenal »

Une Maison du Patrimoine correspond pleinement à la définition que donne d'un tel lieu le Code du Patrimoine :

« Lieu où se trouve rassemblée toute collection permanente composée de biens dont la conservation et la préservation revêtent un intérêt public, et organisée en vue de la connaissance, de l'éducation et du plaisir du public. »



Bronze - Œuvre de Rodin

Aujourd'hui, la Ville et les Amis du Vieux Châtillon sont en mesure de présenter des collections qui recèlent de véritables trésors : œuvres d'art, archives, objets des traditions populaires... Collections constituées patiemment depuis trente ans grâce aux dons des châillonnais et aux acquisitions financées par les cotisations des adhérents et les subventions que perçoit l'association.

L'exposition permanente sera constituée de peintures, de sculptures, de la collection probablement la plus importante de France de céramiques châillonnaises au générique « Lachenal ». De nombreux documents d'archives seront présentés ainsi que des objets des traditions populaires de la banlieue du sud de Paris et du Hurepoix, des outils de métiers de nos ancêtres laboureurs et gens de la terre, des outils de fondeurs et d'autres curiosités.



Charlotte Desmares - Modèle de Watteau

Une Maison du Patrimoine n'est pas un simple "conservatoire", "un puits d'archives" ou un "petit musée poussiéreux", c'est un lieu vivant, en étroite relation avec le monde d'aujourd'hui, avec la population, mais aussi un lieu de rencontre, de convivialité et d'activité tourné vers l'extérieur.

Des expositions temporaires viendront également compléter les collections permanentes.

« Espoir » - Suzanne Tourte
1924 - Huile sur toile



Plus que jamais, le patrimoine est un héritage qu'il faut préserver, partager et faire vivre pour le transmettre aux générations futures.

Il est indispensable que la Maison du Patrimoine soit un phare implanté dans un site prestigieux à forte référence historique.



Les Nymphes
Vase bleu - Lachenal



Pièce du service de table
De Sarah Bernhardt
Lachenal



Luneville - Lachenal



LES AMIS DU VIEUX CHÂTILLON : NOS ATOUTS POUR LA MAISON DU PATRIMOINE

Les Amis du Vieux Châtillon

300 adhérents

1000 symphatisants

Président d'honneur : Jean-Pol Hindré

Présidente : Monique Barrier

Vice-Présidente et Secrétaire Générale : Michèle Sirchis

Trésorier : Bertrand Fraudet

Notre mission :

- Recherches historiques
- Édition d'un bulletin annuel
- Publication sur le bulletin municipal
- Rédaction d'ouvrages

Les Activités proposées

- Conférences
- Expositions temporaires destinées à faire connaître et à valoriser les collections
 - Visites guidées de la Maison du Patrimoine
- Visites guidées des monuments et lieux de mémoire de la ville
 - Accueil des étudiants et des chercheurs

Le Centre de documentation (tout public)

Jeudi de 14 h à 18 h : 21 rue Gabriel Péri - 92320 CHÂTILLON

Fermé en Août, le lundi et les jours fériés

La Boutique

Livres et brochures

Vous pouvez participer à l'activité de la Maison du Patrimoine en devenant membre des Amis du Vieux Châtillon ce qui vous permet de visiter librement les collections permanentes et les expositions temporaires et de recevoir une invitation à l'occasion des vernissages. Nous invitons tous les amoureux de leur ville et tous les passionnés d'histoire à rejoindre l'association. **Cotisation annuelle : 15 € et 20 € pour un couple**

Devenez partenaires et mécènes pour financer la suite des travaux de restauration du Patrimoine châtilonnais. Nous désirons associer les entreprises châtilonnaises à ce grand projet patrimonial.

Si vous souhaitez participer à la restauration et à l'enrichissement des collections, vous pouvez dès maintenant adresser vos dons à l'association «**Les Amis du Vieux Châtillon**».

L'association étant **reconnue d'Intérêt Général**, les dons sont soumis à la réduction d'impôt, un reçu fiscal sera délivré par l'association.



LA MAISON DU PATRIMOINE

17 rue de la Gare - 92320 CHÂTILLON

Tel : 01 46 57 78 16 - Fax: 01 46 57 53 40

Mail : avc.chatillon92@orange.fr

Moyens d'accès : Métro ligne 13 Châtillon-Montrouge

Bus 388 direction Bourg-la-Reine descendre station : Mairie de Châtillon



VILLE DE CHÂTILLON

www.ville-chatillon.fr

www.facebook.com/mairie.chatillon