

SAISON
2018/2019
**MAISON
DES ARTS**
CHÂTILLON



SAISON 2018 - 2019

Avec cette nouvelle saison d'expositions, la Maison des Arts de Châtillon est heureuse d'initier de nouveaux projets : le Grand atelier permettra aux adultes et aux enfants (dès 7 ans) de créer librement à partir de thématiques abordées par les artistes exposés. La visite d'un atelier, la projection d'un court métrage, une visite guidée doublée en langue des signes et même des cours de Yoga sont au programme.

Ceci vient s'ajouter aux actions devenues habituelles telles que les Ateliers ludiques (pour les 6-12 ans), des conférences menées par des historiens de l'art, des visites pour les scolaires et tous groupes constitués demandeurs.

Plus qu'un espace d'expositions, la Maison des Arts souhaite à travers ces différentes

propositions devenir un lieu de rencontres et d'échanges autour de l'art. Les visiteurs de tous âges s'y croisent et y vivent des expériences personnelles et néanmoins partagées.

Vous trouverez plus de détails sur les artistes présentés et nos différentes actions dans les pages qui suivent. Nous vous invitons également à visiter régulièrement notre site internet pour y trouver des informations complémentaires. Pour connaître les coulisses de la Maison des Arts (accrochages, rencontres, restitutions d'ateliers...), vous pouvez aussi vous abonner à notre page Facebook ou à nos comptes Instagram et Twitter.

Nous avons hâte de vous retrouver et vous souhaitons une heureuse et enrichissante saison culturelle !



18 septembre - 27 octobre 2018

Alexandra Arango

Géographies

Alexandra Arango (née à Bogotá, 1981) vit à Paris et travaille à Saint-Denis au 6B où elle est artiste résidente. Lors de ses années de recherche artistique, Alexandra a travaillé le dessin à plusieurs échelles et sur plusieurs médiums, commençant par le dessin sur papier, puis s'ouvrant au dessin performatif et au dessin sur mur dans l'espace public. Son travail explore l'animalité des êtres, construisant un imaginaire par lequel elle exprime, de façon à la fois ludique et consciente, des sentiments de son passé liés à une société conflictuelle comme celle de la Colombie.

Géographies fait référence au territoire et à ses accidents, au sens tant littéral que métaphorique du terme. Les thèmes de l'appartenance et de la lutte pour le territoire sont très présents mais abordés depuis une optique personnelle.

- > **Grand atelier**
Samedi 6 octobre / 16h
5 € > sur inscription

C'est ainsi qu'une sorte de carte imaginaire prend forme tout au long des quatre salles.

Celle-ci dessine un paysage à la fois concret et imagé, vu depuis la vision intime de l'artiste et en passant par des faits historiques et réels disséqués au travers du dessin.

Cette carte imaginaire se divise en 4 parties : géographie de l'intime, géographie de la violence, géographie de la conquête de l'Amérique et géographie du pouvoir.

La nature, très présente, est plus qu'un environnement, elle est un acteur à part entière – comme scène où se déroulent les batailles, comme lieu de rêve pour les conquistadors espagnols, comme lieu de mémoire individuelle et collective, comme lieu de nostalgie pour l'artiste.

- > **Café-concert**
Dimanche 14 octobre / 11h
*Dans le cadre du Festival Toccata
proposé par la ville de Châtillon et Paris
Guitar Foundation.*
*Renseignements : Service Culturel
01 40 84 97 11*



8 novembre - 15 décembre 2018

Jacques Weyer

La couleur

Du laboratoire scientifique à l'atelier d'artiste, il est un fossé que Jacques Weyer n'a pas hésité à franchir, lorsqu'à trente ans à peine, il quitta un poste de chercheur en immunologie à l'Institut Pasteur de Paris pour se consacrer à la peinture.

D'emblée abstrait, son travail se porte progressivement vers la simplification des formes pour une géométrie rigoureuse, toujours au bénéfice de la sensation colorée.

Formé au contact des œuvres et soucieux d'échanger constamment avec d'autres artistes, Jacques Weyer expose régulièrement dans les salons d'art abstrait (notamment *Réalités Nouvelles* depuis 1994) et lieux consacrés à la tendance géométrique, en France et à l'étranger.

Au fil des ans, sa rigueur s'assouplit. Réflexion et sensibilité s'orchestrent et un monde vivant, dynamique, raffiné naît sur la toile.

- > **Cahier d'exposition**
Livret texte Douglas Hanson
- > **Conférence histoire de l'art : La peinture abstraite géométrique en Europe**
Samedi 1^{er} décembre / 16h
Entrée libre

Ainsi confie-t-il : « Après quelques décennies de peinture, je me rends compte que je peins pour créer des tableaux dans lesquels la couleur circule d'une façon naturelle. Encore aujourd'hui, tout autre but pour moi me semble sans fondement ».

La pratique de Jacques Weyer ne répond donc pas à une doctrine picturale, de quoi se réconcilier - si besoin était - avec l'art abstrait géométrique, on le nomme plutôt construit ici.

On se surprend ainsi à s'émuvoir qu'une ligne tracée à main levée vacille (si peu), qu'une couleur posée en aplat puisse magnifier celle dont la touche est visible.

La peinture de Jacques Weyer éveille en celui qui la regarde une multitude d'émotions des plus subtiles. Y être sensible augure une attention au monde particulière, fine et un apaisement certain, dans la couleur.

- > **ATELIER LUDIQUE 6-12 ans**
Mercredi 12 décembre / 15h30
5 € > *sur inscription*



18 janvier - 2 mars 2019

Jean-Michel Coulon

Une vie pour la peinture, 1920-2014

Dans la lignée des expositions d'artistes historiques de la Seconde École de Paris présentées ponctuellement (Alfred Manessier 2005, Léon Zack 2007, Olivier Debré 2014, Jean Le Moal 2015), la Maison des Arts est heureuse d'accueillir le travail de Jean-Michel Coulon (1920-2014).

Alors qu'il a consacré sa vie entière à la peinture et après des expositions à succès, notamment à la Galerie Jeanne Bucher, Coulon s'est rapidement détourné de tout désir de monstration, privilégiant un rapport intime et exclusif à sa peinture. Son travail (plus de 800 peintures et collages), resté confidentiel jusqu'à sa mort, est depuis peu en phase de redécouverte.

Indiscutablement abstraite, d'un lyrisme toujours contenu, l'œuvre de Jean-Michel Coulon convoque

le réel pour en extraire l'essence. Composition, matière puis couleur et lumière concourent à faire apparaître ce qui sous-tend la pensée et le monde vu à travers ses expériences personnelles et ses voyages.

Si la peinture à l'huile demeure longtemps sa technique électorale, révélant les passages de couleur et permettant des jeux de matière, Coulon n'hésite pas, dans les années 2000, à introduire le collage, d'abord par-dessus des œuvres anciennes puis en totale autonomie.

Ses toutes dernières compositions, éblouissantes par leur simplicité, manifestent le plaisir créatif intact d'un homme qui a vécu par et pour la peinture.

- > **Visite conférence menée par Lydia Harambourg**
Membre correspondant de l'Institut et auteure du livre Jean-Michel Coulon 1920-2014, Editions Gourcuff Gradenigo.
Samedi 9 février / 16h
Entrée libre

- > **ATELIER LUDIQUE 6-12 ans**
Mercredi 20 février / 15h30
5 € > sur inscription



15 mars - 27 avril 2019

Frédéric Malette

Attendre que les nuages crèvent

Tiré des *Métamorphoses* d'Ovide, le titre choisi pour l'exposition porte le caractère épique de l'œuvre de Frédéric Malette qui, à tout juste quarante ans, est animé d'une immense soif d'exprimer la complexité de l'humanité et de croire en sa force.

Cette volonté se vit par le dessin, mené dans un corps à corps, et commence par la rencontre avec l'Autre. Les portraits se répètent, traits de crayon et traits physiques se concentrent puis se brouillent pour révéler l'essentiel, l'en-dedans. Désir de comprendre l'autre ? Désir de se reconnaître en l'autre ?

La mémoire familiale est mise à contribution. Les récits de sa mère, appuyés par les photographies des ancêtres installés en Algérie puis arrachés à leurs vies, ont servi de point de départ à la série *Les bannis* (2013). Malette extrait une matière douloureuse longtemps occultée. Fracture, destruction, oubli : le crayon graphite et la gomme

restituent tout cela sur le blanc du papier. Le geste tantôt appliqué, tantôt farouche se lit aisément dans ces œuvres de grand format. La corporalité encore.

L'emploi du papier calque sur ses deux faces, second processus majeur chez l'artiste, permet de superposer plusieurs perceptions du même sujet : classique et primale, héroïque et fragile, antérieure et actuelle. Ce support semi-transparent agit comme un voile que l'on redoute à lever mais dont on connaît la teneur : celle de la peur.

« Dans cet engagement, la force de ce corpus de dessin est avant tout celle de l'évasion des sens et de la réflexion dans la possibilité de penser l'unité dans un ensemble, et par là, d'engendrer un nouveau regard par un changement de l'ordre des choses qui se confond avec la faculté de fabriquer, se définissant comme acte poétique. » Extrait de *Convoquer son possible*, F. Malette, 2017.

- **Visite commentée doublée en langue des signes** proposée dans le cadre de la semaine nationale des personnes handicapées physiques
Samedi 16 mars / 16h
Entrée libre

- **Projection du court métrage *Lumières fossiles* et rencontre avec sa réalisatrice Lise Fisher**
Samedi 30 mars / 18h
Entrée libre
- **Grand atelier**
Samedi 13 avril / 16h
5 € > sur inscription



14 mai - 23 juin 2019

Nathalie Delasalle

Pour l'instant

Par le blanc, dont elle revêt exclusivement ses sculptures, Nathalie Delasalle s'emploie à réconcilier le matériel (la sculpture) et l'immatériel (la lumière).

Prenant naissance par le travail du papier, et après avoir été en bois peint, ses œuvres sont désormais réalisées en synthèse de marbre.

Si elles y gagnent en noblesse, c'est surtout la qualité de leur peau qui s'impose au regardeur.

D'abord géométriques, les constructions de Nathalie Delasalle adoptent des formes courbes, parfois en mouvement, plus promptes à faire émerger la sensation de glissement. L'artiste conjugue la forme ronde à tous les modes : concave, convexe, vide, plein, délié...

- > **Cahier d'exposition** accompagné de poèmes de Marine D'Avel
- > **Visite de l'atelier de l'artiste Paris 14^e**
Samedi 18 mai / 14h
Entrée libre > sur inscription

Les encoches, arrêtes ou retraits sont judicieusement ordonnancés pour offrir un terrain de jeux aux rayons lumineux. Tout le vocabulaire sculptural est mis au service de la respiration du volume qui tend à devenir sujet secondaire.

Les sculptures réagissent ainsi à leur environnement, à ses modulations lumineuses et colorées ainsi qu'au déplacement de celui qui les contemple. L'incidence sur l'espace est également à souligner : les sculptures deviennent le réceptacle d'un monde instable et intangible.

Nathalie Delasalle sculpte la lumière avec exigence et simplicité pour une poétique de l'instant.

- > **ATELIER LUDIQUE 6-12 ans**
Mercredi 5 juin / 15h30
5 € > sur inscription
- > **Après-midi festive**
Dimanche 23 juin
Programme à venir

PUBLICS

La Maison des Arts, au fur et à mesure des saisons, s'efforce de proposer, autour des expositions, de nombreux événements et rencontres à destination de tous les publics.

C'est une démarche importante qui vise à faire de cet espace un lieu d'art dynamique, un lieu de rencontre et de partage.

Le jeune public et le public scolaire sont aussi au centre des actions de la Maison des Arts : l'éducation à l'art, par l'art étant primordiale.

Tarifs et réservations >

L'entrée des expositions est gratuite.

Certains événements de la programmation peuvent s'avérer payants.

Nouveauté

Yogart

Pour chaque exposition, en totale immersion avec les œuvres, l'association châtilonnaise SCMC Yoga propose des séances de yoga pour appréhender l'art autrement.

Les jeudis	11 octobre	à 18h 15 € > sur inscription
	6 décembre	
	7 février	
	4 avril	
	6 juin	



Groupes >

15 adultes ou 25 enfants maximum

- Visite libre sur réservation uniquement
- Visite commentée 30 € - 1h
- Visite commentée et atelier 60 € - 1h30
- Tarif pour projet spécifique sur demande

EXPOSITION FLASH

Frédéric Alione

28 juin - 5 juillet 2019

MAISON DES ARTS

11 rue de Bagneux 92320 Châtillon
01 40 84 97 11

maisondesarts@chatillon92.fr
maisondesarts-chatillon.fr

Suivez-nous aussi sur facebook, twitter et instagram

- > expositions ouvertes au public du mardi au dimanche de 14h à 18h ainsi que sur rendez-vous.
Entrée libre



ACCÈS

Métro Châtillon-Montrouge 13 puis

Bus 388 direction Bourg-la-Reine arrêt Mairie de Châtillon

Voiture Périphérique Porte de Châtillon > Châtillon centre-ville > Châtillon mairie



**MAISON
DES ARTS**
CHÂTILLON



VILLE DE CHÂTILLON